

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Instituto de Ciências Sociais
Departamento de Antropologia
Tóp. Esp. em Antropologia – Antropologia Visual
Prof.^a Lara Santos de Amorim (amoriml@yahoo.com)
2º/ 2005

PROGRAMA

Objetivo

O curso Tópicos Especiais em Antropologia Visual pretende apresentar aos alunos algumas das abordagens mais recentes sobre o que tem sido denominado Antropologia Visual no Brasil. O termo Antropologia Visual, neste caso, procurou resumir uma área dos estudos etnográficos que engloba a Antropologia *do* Visual e Antropologia *da* imagem. Estas duas últimas significam mais a interpretação ou a iconologia das imagens que são produzidas pela sociedade do que o fazer antropológico (a narrativa do antropólogo em si) a partir do uso de imagens – fotografia ou imagem em movimento. Embora transdisciplinar teoricamente, as pesquisas com antropologia visual no Brasil estão estreitamente associadas ao método etnográfico de pesquisa.

Nesse sentido e com a intenção de apresentar ao aluno de antropologia algumas das questões teóricas centrais sobre o tema, o **conteúdo programático** foi dividido contemplando as diferentes abordagens da Antropologia Visual.

A **primeira parte** apresenta algumas das reflexões sobre linguagem visual e as principais articulações entre imagem e etnografia. O debate com a escola francesa de semiologia e com o cinema etnográfico são centrais neste primeiro momento. A **segunda parte** explora as experiências de ler imagens, abordando a iconografia e fotografia como objetos de pesquisa. A **terceira parte** trata da produção de imagens a partir de uma abordagem antropológica, e os seus desdobramentos quanto ao ensino, os métodos de pesquisa e a prática da etnografia. A **quarta parte** aponta para os acervos visuais, o registro visual e outras narrativas, discutindo alguns desdobramentos relacionados com o registro da cultura enquanto um bem cultural público e a forte interface dessa área de pesquisa com o cinema documentário, entre outras áreas de comunicação e artes.

Avaliação: Será realizada **uma avaliação** durante o semestre. No fim do semestre, cada aluno deverá apresentar um ensaio (imagético ou textual) no qual desenvolverá uma reflexão sistemática sobre uma temática específica de sua escolha, a partir do que foi lido e discutido em aula. A bibliografia deverá ser lida antes das aulas, pois os textos selecionados são a referência para as discussões em sala. A leitura dos textos, a participação em aula e a frequência serão considerados como critérios de avaliação final do aluno.

Com o objetivo de dinamizar e incentivar a participação do aluno nas aulas expositivas ao longo do curso, cada aluno deverá apresentar um texto da bibliografia do programa, o qual poderá escolher livremente de acordo com seu interesse. No dia da apresentação em sala, deverá sistematizar a leitura do texto e entregar uma resenha sobre o mesmo.

Calendário Acadêmico

Agosto (8 aulas) – Reflexões sobre linguagem visual: imagem e etnografia

- 08 seg.- Apresentação e discussão com os alunos sobre o Programa do Curso
10 quarta – RIAL, C. Silvia. Por uma Antropologia do Visual Contemporâneo
15 Seg. – Aula Inaugural na P.G. da Faculdade de Educação: Prof. Ralf Bohnsack
17 quarta – NOVAES, S. Caiuby. O uso da imagem na Antropologia. E exibição do vídeo *Jean Rouch: subvertendo fronteiras*, produção do LISA – Laboratório de Imagem e Som em Antropologia, USP.
22 seg.- SEMAIN, E. No fundo dos Olhos.
24 quarta – SEMAIN, E. Um retorno à “Câmara Clara”. Barthes e Antropologia Visual.
29 seg. – A Câmara Clara de Roland Barthes.
31 Quarta – Texto visual e texto verbal de Míriam L. M. Leite, USP
*convidado especial: Rita de Castro: Corpo em Cena

Setembro (7 aulas)- Ler imagens: iconografia e fotografia como objetos de pesquisa

- 5 seg. - CLIFFORD, J. Sobre o surrealismo etnográfico.
7 quarta - feriado
12 seg.- O Olho do Rei. Construções iconográficas em torno de D.Pedro II. Lília Schwarcz
14 quarta- Imagens e Santos nos Andes: abordagem teórica, de Virginie de Véricourt, Paris
19 seg.- convidado especial – Lena Dias: Ensaio fotográfico sobre os Sadhus, prêmio ABA
21 quarta – BENJAMIN, Walter. *O Narrador*
26 seg.- Das mãos à memória, de Maria Aparecida de Moraes, UFSCar
* 28 quarta – A Aranha vive daquilo que tece de Maira Bühler, USP. **Definição de temas**

Outubro (8 aulas) – Produzir imagens: ensino, métodos de pesquisa e etnografia

- 3 seg.- GALLOIS, Dominique T. e CARELLI, V. Vídeo e Diálogo Cultural
5 quarta – exibição de vídeo nas aldeias
10 seg.- Caleidoscópio de imagens: o uso do vídeo e análise das relações sociais, C.Peixoto
12 quarta – feriado
17 seg. – exibição de vídeo. Convidado especial: Ricardo Calaça, diretor de *Tranca-Abre*.
19 quarta – Nos Bastidores de um vídeo etnográfico de Cardarello, Fonseca, Godolphim,RS
24 seg. - Notas de Pesquisa sobre a iniciação e o trabalho de Pierre Verger. Milton Guran
*26 quarta – Comparação entre as abordagens fotográfica e etnográfica de Sylvain Maresca/ sociólogo, pesquisador, Paris. **Discussão sobre o andamento da produção.**
31 Seg.- convidado especial: Fotografias de João Paulo Barbosa

Novembro (7 aulas) – Acervos visuais, registro visual e outras narrativas

- 2 quarta – feriado**
7 segunda – última reunião sobre produção audio-visual
9 quarta – AMORIM, L. S. de. *Narrativa Etnográfica e Linguagem Visual*
14 seg. – PATRIMÔNIO IMATERIAL. *Revista Tempo Brasileiro*
16 Quarta – Iniciação à pesquisa com imagens de Ana Maria Galano, UFRJ
21 seg.- Educando o Olhar: notas sobre o tratamento de imagens e pedagogia, UFF
23 Quarta – apresentação de trabalhos
28 seg.- apresentação de trabalhos
30 quarta – feriado –

Bibliografia (por ordem de leitura)

Parte I

Reflexões sobre linguagem visual: imagem e etnografia

- 1- RIAL, C. Silvia. Por uma Antropologia do Visual Contemporâneo. In: *Horizontes Antropológicos – Antropologia Visual*. Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 93-99, 1995.
- 2- NOVAES, S. Caiuby. O uso da imagem na Antropologia. In *O Fotográfico*. Etienne Semain org. São Paulo; Hucitec, 1998.
- 3- SEMAIN, E. No fundo dos Olhos: os futuros visuais da antropologia . In *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, 6 (1): 141-158, 1998.
- 4- SEMAIN, E. Um Retorno à “Câmara Clara”. Roland Barthes e a Antropologia Visual. In *O Fotográfico*. Etienne Semain org. São Paulo: Hucitec, 1998.
- 5- BARTHES, R. A Câmara Clara. São Paulo: Nova Froteira, 2000.
- 6- MOREIRA LEITE, M. L. Texto Visual e Texto Verbal. *Desafios da Imagem: Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (orgs). Campinas, SP: Papyrus, 1998. pp.37-49.

Parte II

Ler imagens: iconografia e fotografia como objetos de pesquisa

- 1- CLIFFORD, J. Sobre o surrealismo etnográfico. *A Experiência Etnográfica*. Rio de Janeiro: editora UFRJ, 1998.
- 2- MORITZ SCHWARCZ. L.K.O Olho do Rei. As construções iconográficas e simbólicas em torno de um monarca tropical: O Imperador D. Pedro II. pp.113-140. In *Desafios da Imagem: Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (orgs). Campinas, SP: Papyrus, 1998. pp.37-49.
- 3- VÉRICOURT, V. de. Imagens e Santos nos Andes: abordagem teórica e problemas metodológicos em torno de uma peregrinação. In *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, 6 (1): 49- 63, 1998.
- 4- BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In *Magia e técnica, arte e política – Ensaio sobre literatura e história da cultura*. Obras Escolhidas, v.I. São Paulo: Brasiliense, 1985 (1ª ed.).
- 5- MORAES, M. A. Das mãos à memória. Artigo apresentado na ANPOCS de 2004. Texto em CD, UFSCar.
- 6- BÜHLER, M. A Aranha vive daquilo que tece. In *Escrituras da Imagem*. Sylvia C. Novaes[et al.](orgs) – São Paulo: Fapesp: Ed. da USP, 2004.

Parte III

Produzir imagens: ensino, métodos de pesquisa e etnografia

- 1- GALLOIS, Dominique T.e CARELLI, V.. Vídeo e Diálogo cultural – Experiência do Projeto Vídeo nas Aldeias. In: *Horizontes Antropológicos – Antropologia Visual*. Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 49-57, 1995.
- 2- PEIXOTO, C. E. Caleidoscópio de imagens: o uso do vídeo e a sua contribuição à análise das relações sociais. In *In Desafios da Imagem: Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (orgs). Campinas, SP: Papyrus, 1998. pp.213-224.
- 3- CARDARELLO, A.; FONSECA Et al.. Nos Bastidores de um vídeo etnográfico. In *In Desafios da Imagem*, SP: Papyrus, 1998. pp.269-287.
- 4- GURAN, M. Notas de Pesquisa sobre a iniciação e o trabalho fotográfico de Pierre Verger no Benin. In *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, 7 (2): 105-114, 1998.
- 5- MARESCA, S. Olhares Cruzados. Ensaio Comparativo entre as abordagens fotográfica e etnográfica. In *O Fotográfico*. Etienne Semain org. São Paulo; Hucitec, 1998, pp135-167.

Parte IV

Acervos visuais, registro visual e outras narrativas

- 1- AMORIM, L. Registro de manifestações artísticas e novas metodologias de pesquisa antropológica, 2001
- 2- PATRIMÔNIO IMATERIAL. **Revista Tempo Brasileiro**, R. J., 147:129/139, out.-dez., 2001.
- 3- GALANO, A. M. Iniciação à pesquisa com imagens. In *Desafios da Imagem*, SP: Papyrus, p. 173-193.
- 4- BARROS, A.M. de. Educando o Olhar: notas sobre o tratamento de imagens e pedagogia. *O Fotográfico*.