

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
135011- INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA- Turma E  
PROF. LUIS CAYÓN  
2/2006

### **Ementa**

O curso “Introdução à Antropologia” focaliza-se nas seguintes temáticas: (a) Evolução Humana como processo bio-cultural: o inato e o adquirido; (b) Especificidades da Antropologia: a diversidade e o relativismo cultural como campo teórico; (c) O trabalho de campo como metodologia; e (d) Variedade temática da Antropologia.

### **Objetivos**

A disciplina visa familiarizar o aluno com alguns conceitos fundamentais da Antropologia Social, que devem fornecer instrumentos adicionais e complementares para as reflexões dos estudantes com relação às carreiras que estão cursando. Nesse sentido, pretende-se (a) contextualizar a Antropologia Social dentro da Antropologia Geral e das Ciências Sociais; (b) estudar a evolução humana enfatizando a inter-relação entre os aspectos biológicos e culturais; (c) compreender a maneira como a disciplina aborda os fenômenos socio-culturais a partir de algumas das suas preocupações teóricas e metodológicas; (d) discutir a postura do antropólogo como pesquisador e analista dos fenômenos socio-culturais; e (e) observar alguns dos ditos fenômenos e as suas possibilidades de análise.

### **Dinâmica e Avaliação**

O curso basear-se-á em (a) aulas expositivas em torno do conteúdo programático, (b) discussão dos textos indicados na bibliografia básica, assim como dos filmes programados, (c) grupos de estudo dirigido, (d) seminários temáticos em grupo. Para cada aula será indicado, pelo menos, um texto-base para discussão, cuja leitura prévia será obrigatória para todos os alunos.

A avaliação será baseada na média aritmética das notas de: (a) duas provas escritas (com peso de 30% cada); (b) um seminário em grupo (com peso de 30%) e (c) participação em sala de aula, inclusive em estudos dirigidos (com peso de 10%). As provas serão aplicadas ao final da segunda e da terceira unidade, visando aferir a compreensão de conteúdos discutidos em sala de aula e contidos nos textos lidos. Os seminários serão compostos de um trabalho escrito (em torno de 7 páginas, espaço 1,5, fonte times new roman) e uma apresentação oral, sobre temas relacionados ao conteúdo da quarta unidade, combinados previamente com o professor.

O aluno deve estar ciente do regime didático vigente na UnB, no que diz respeito tanto à frequência quanto à avaliação. Estará reprovado por falta (SR) o(a) aluno(a) que se ausentar a mais de 25% das aulas.

## **1. A Antropologia: primeiras aproximações**

**29/8** Apresentação do programa

**31/8** LAPLANTINE, François. “Introdução: o campo e a abordagem antropológica”. Em: *Aprender Antropologia*. São Paulo: Brasiliense. 1995 [1987]. Pp. 13-33.

MINNER, Horace. “Ritos corporais entre os Nacirema”. Mimeo, s/d.

**5/9** ROCHA, Everardo. *O que é etnocentrismo*. São Paulo: Brasiliense. 2004 [1984].

**7/9 Feriado**

**12/9** LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar. 2004 [1986].

## **2. A formação da humanidade: a evolução humana como fenômeno bio-cultural**

**14/9** SUÁREZ, Mireya. “A seleção natural como modelo de transformações e adaptação do homem”. Em: *Humanidades*. V.II, Nº 9. 1994. Pp. 129-138.

**19/9** FOLEY, Robert. “Quando nos tornamos humanos?” Em: *Os Humanos antes da Humanidade: uma perspectiva evolucionista*. São Paulo: UNESP. 2003 [1998]. Pp. 71-106.

**21/9** GEERTZ, Clifford. “O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de de homem”. Em: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar. 1978. Pp. 45-66.

**26/9** Filme: O enigma de Kaspar Hauser.

**28/9** INGOLD, Tim. “Humanidade e Animalidade”. Em: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. 28. Junho de 1995. Pp. 39-53.

**3/10** NEVES, W. e A. PROUS. “A Arte: evolução ou revolução?”. Em: *Mostra do Redescobrimto: a primeira descoberta da América*. N. Aguilar (org). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo e Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais. 2000. Pp. 28-39.

**5/10 Primeira prova escrita**

## **3. O olhar antropológico: diversidade, relativismo cultural e trabalho de campo**

**10/10** HERSKOVITS, Melville. “O problema do relativismo cultural”. Em: *Antropologia cultural*. São Paulo: Mestre Jou. 1963 [1948]. Pp. 83-101.

**12/10 Feriado**

**17/10** MAUSS, Marcel. “As técnicas do corpo”. Em *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify. 2003 [1950]. Pp. 401-422.

**19/10** LÉVI-STRAUSS, Claude. “Raça e História”. Em: *Antropologia Estrutural Dois*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1976. Pp. 328-366.

**24/10** GEERTZ, Clifford. “Descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”. Em: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar. 1978. Pp. 13-41.

**26/10** Filme: Baraka.

**31/10** MALINOWSKI, Bronislaw. “Introdução: tema, método e objetivo dessa pesquisa”. Em: *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril. 1984 [1922]. Pp. 17-34.

**2/11 Feriado**

7/11 EVANS-PRITCHARD, E. E. “Apêndice IV: algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo”. Em: *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 2005 [1937]. Pp. 243-255.

EVANS-PRITCHARD, E. E. “Introdução”. Em: *Os Nuer*. São Paulo: Perspectiva. 2002 [1940]. Pp. 5-21.

9/11 CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. “O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever”. Em: *O trabalho de antropólogo*. São Paulo: UNESP. 2000. Pp. 17-35.

14/11 DA MATTA, Roberto. “O ofício do Etnólogo ou como ter “Anthropological Blues”. Em: *A Aventura Sociológica: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social*. E. Nunes (org). Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1978. Pp. 23-35.

VELHO, Gilberto. “ Observando o familiar”. Em: *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1981. Pp. 121-132.

**16/11 Segunda prova escrita**

#### **4. A variedade temática da Antropologia**

21/11 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

23/11 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

28/11 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

30/11 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

5/12 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

7/12 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

12/12 Seminário (Tema e bibliografia a definir)

**14/12 Entrega das menções finais**