

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Departamento de Antropologia
Introdução à Antropologia (135011) – turma J. local: PAT AT 036
Professor: Marcus Vinícius Carvalho Garcia (doutorando)
Horário: Quartas e Sextas-feiras das 18h:10min às 20h.

Programa

Ementa: Evolução Humana como processo bio-cultural: O inato e o adquirido. Especificidades da Antropologia: a diversidade e o relativismo cultural como campo teórico; o trabalho de campo como metodologia. Variedade temática da Antropologia.

Objetivos: Este curso tem como propósito explorar um instrumental básico, fundamentado em abordagens e metodologias de pesquisa antropológicas, que possibilite ao estudante alguma autonomia na análise de questões ligadas a cultura(s), identidades e alteridades. Visa também proporcionar uma familiarização com reflexões antropológicas “clássicas” e contemporâneas sobre a alteridade cultural, e a tensão entre a construção de um conhecimento universal frente à diversidade cultural.

Avaliação: O processo de avaliação será constituído por quatro quesitos: **presença em sala de aula** (máximo de 25% de faltas senão reprovação direta conforme o regulamento da UnB); **participação (20%)** (que significa leitura prévia dos textos para discussão efetiva em sala de aula); uma **prova individual (40%)** com ou sem consulta ao final da primeira metade do curso; um **seminário em grupo (apresentação oral: 20% e trabalho escrito: 20%)** sobre tema pré-selecionado e a ser escolhido conforme o interesse de grupos de alunos. Na semana seguinte à apresentação do seminário deverá ser entregue ao professor um relatório/resumo/mini-etnografia escrita e impressa que servirá como comprovação tátil e visual do cumprimento da tarefa. Este trabalho escrito poderá ser entregue até o último dia de aula. Entretanto, a entrega fora do prazo inicialmente estipulado incorrerá na supressão de **metade** da nota para o trabalho escrito.

14/03: Distribuição do programa da disciplina, reconhecimento da sala de aula, apresentação do professor e dos alunos.

16/03: Texto introdutório: MINER, Horace. “Body ritual among the Nacirema”. *American Anthropologist*, vol. 58, pp. 503-507. Versão traduzida: “O ritual do corpo entre os Nacirema”. Mimeo, s/d.

*** Primeira Unidade: O fenômeno da evolução como processo bio-cultural; debates sobre corpo/mente/cultura e o surgimento da antropologia como ciência que estuda a relação entre unidade biológica humana e a diversidade das culturas.**

SUÁREZ, Mireya. “A Seleção Natural” In: *Humanidades* vol. II nº 8 out/nov, Brasília: Ed. UnB, 1984. pgs 128-138.

BOAS, Franz. “Os objetivos da pesquisa antropológica” In: *Antropologia Cultural*. CASTRO, Celso (org) – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2004. pgs. 87-109.

RODRIGUES, José Carlos “Sobre a necessidade e outros mitos” In: *Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais*. Rio de Janeiro, Espaço e Tempo, 1989. pgs.76-124 (trechos a serem selecionados).

GEERTZ, Clifford. “O Crescimento da Cultura e a Evolução da Mente”. In: *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Ed. LCT, 1989. pgs. 67-98.

**** Segunda Unidade: Os conceitos de cultura e civilização, identidade, diferença e a noção de etnocentrismo.**

CAMARA CASCUDO, Luís da. “Capítulo I: conceito, evolução, doutrinas” e “Capítulo II: cultura, civilização, morfologia social”. In: *Civilização e Cultura: pesquisas e notas de Etnografia Geral*, volume I. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: MEC, 1973. pgs. 5-46. (trechos a serem selecionados).

DAMATTA, R. “Você tem Cultura?” In: *Explorações: Ensaios de Sociologia Interpretativa*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1986. pgs.121-128.

RODRIGUES, José Carlos “Os outros e os outros” In: *Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais*. RJ, Espaço e Tempo, 1989.

GEERTZ, Clifford. “O Impacto do Conceito de Cultura sobre o conceito de Homem”. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LCT, 1989. pgs. 46-66.

20/04: Não haverá aula.

ROCHA, E. P. G. *O que é etnocentrismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985. Pg. 07-22.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 6ª. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

02/05: Revisão geral da Unidade. Dúvidas, questionamentos, debate, mostra de vídeo a ser escolhido. **Importante:** Apresentação das questões da prova escrita individual.

04/05 e 09/05: Realização das provas individuais. Não haverá aula.

!!! 11/05: Entrega da prova relativa às unidades Primeira e Segunda. As provas deverão ser digitadas e impressas em A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5 margens 2,5, máximo de seis páginas.

***** Terceira Unidade: Metodologias Antropológicas, Pesquisa de Campo e Etnografia. A hora dos “clássicos”.**

MALINOWSKI, Bronislaw. “Introdução” In: *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Col. Os Pensadores XLIII. São Paulo: Ed. Abril Cultural, [1922]1976. pgs. 21-38.

MALINOWSKI, Bronislaw. “Capítulo IV: as canoas e a navegação” In: *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Col. Os Pensadores XLIII. São Paulo: Ed. Abril Cultural, [1922]1976. pgs. 91-104.

EVANS-PRITCHARD, E. E. “Introdução” e “Capítulo I: A Bruxaria é um Fenômeno Orgânico e Hereditário” In: *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Zahar Ed. [1937] 1978.

EVANS-PRITCHARD, E. E. “Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo” In: *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Zahar Ed. [1937] 1978.

30/05: Filme Etnográfico: ROUCH, Jean. “A Caça do Leão com Arco”.

**** **Quarta Unidade: Algumas abordagens e perspectivas contemporâneas no debate antropológico. Seminários temáticos.**

01/05: O Olhar.

CARDOSO, Sérgio. “O olhar viajante (do etnólogo)”. In: *O Olhar*. NOVAES, Adalto [et alii]. (org) – São Paulo: Companhia das Letras, 1988. pgs. 347-360.

COSTA, Ana Luiza Martins. “O olhar viajante”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* n° 29, 2001. pgs. 43-65.

Sugestão de filme: CARVALHO, Walter “Janelas da Alma”.

6/06: Antropologia audiovisual.

FARIAS, Luiz de Castro. “O antropólogo e a fotografia” In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* n°27, 1998. pgs 162-171.

ANDRADE, Rosane de. “O observador selvagem” e “A máquina de roubar almas” In: *Fotografia e Antropologia: olhares dentro-fora*. São Paulo: Estação Liberdade: EDUSC, 2002. 25-56.

BATISTA, Marilda. “Ética e imagem em antropologia” In: *Antropologia e Ética: O debate atual no Brasil*. Niterói/RJ, ABA: EDUFF, 2004. 79-82.

Sugestão de filme: ROUCH, Jean. “Lês Maitres Fous” (Os mestres loucos).

8/06: Antropologia e a questão nacional.

FRY, Peter. “Feijoada e ‘Soul Food’: notas sobre a manipulação de símbolos étnicos e nacionais”. In: *Para Inglês Ver. Identidade política na cultura brasileira*. Rio de Janeiro, Zahar Ed. Zahar, 1982.

LARAIA, Roque. “Cultura Brasileira, uma abordagem antropológica”. *Sociedade e Estado* vol. VIII n° 1/2, janeiro-dezembro, 1993.

CANCLINI, Nestor. “O Patrimônio Cultural e a invenção imaginária do nacional”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* n°23, 1994. pgs. 94-115.

13/06: Antropologia e a questão étnico-racial (1)

CALDEIRA, V. “Afinal, o que é ser índio?” *Revista Brasil Indígena* Ano III n° 3, julho/agosto/setembro, 2006. p. 39.

OLIVEIRA FILHO, João P. “Cidadania, racismo e pluralismo: a presença das sociedades indígenas na organização dos estados-nacionais”. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. n° 24, 1996.

Sugestão de filme: “Índios do Nordeste”. TVE/IDERB. 90 min. 2001.

15/06: Antropologia e a questão étnico-racial (2)

SCHWARCZ, Lília Moritz. “Nomeando as diferenças: a construção da idéia de raça no Brasil”. In: *O Brasil na virada do século: o debate dos cientistas sociais*. VILLAS BÔAS, Gláucia [et alii] (orgs). Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995. pgs. 177-191.

CARVALHO, J. Jorge de. “Mestiçagem e Segregação” In: *Humanidades*, n°17, Brasília, 1987.

Sugestão de vídeo: “Preto x Branco”. TVE, Doc. Brasil.

20/06: Antropologia e a questão urbana

VELHO, Gilberto “Unidade e fragmentação em sociedades complexas” In: *Projeto e Metamorfose. Antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1994. pgs 11-30.

ARANTES, Antonio A “A Guerra dos Lugares”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* n°23, 1994. p. 191-202.

Sugestão de filme: “Ilha das Flores” ou “Notícias de uma Guerra Particular”

22/06: Antropologia, “conhecimentos tradicionais” e biopirataria.

AVILA, Thiago M. “Biotecnologia e povos indígenas: imagens globocêntricas em cenários interétnicos do século XXI”. *Revista Brasiliense de Pós-Graduação em Ciências Sociais*. Brasília, ICS. Ano VIII, 2004. 29-60.

LIMA, Edilene C. “Kampu, kampo, kambô: o uso do sapo verde entre os Katukina”. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* n° 32, 2005. pgs 254-267.

SHIVA, Vandana. “Biodiversidade e conhecimento popular” In: *Biopirataria: a pilhagem da natureza e do conhecimento*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001. pgs. 91-112.

27/06: Memória

FERREIRA, Jerusa Pires. “Tantas memórias – ou um difícil passeio pelos modos de pensar a memória: possibilidade, textos, atores”. In. *Resgate Revista de Cultura* n°13. Campinas: Unicamp, 2004. pgs.65-74.

WOORTMANN, Ellen F. “Homens de hoje, mulheres de ontem. Gênero e memória no seringal”. In: FREITAS, C. Anais do I Seminário e da II Semana de Antropologia da UCG. Goiânia: Ed. UCG, 1998.

Sugestão de filme: “Borracha para a vitória” ou “Os Narradores de Javé”.

29/06: Antropologia e música.

KUBIK, Gerhard. “Musica e dança na África a Sul do Sahara”. In: *Cultural Atlas of Africa*, Oxford, 1981. p. 90-93. tradução e digitalização de Domingos Morais.

CARVALHO, José Jorge de. “Transformações da sensibilidade musical contemporânea” *Horizontes Antropológicos* Porto Alegre, Ano 5 n° 11 out, 1999.

VIANNA, Hermano. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994 (selecionar capítulo).

Sugestão de filme: SALLES, Walter e THOMAS, Daniela “Adão ou Somos todos Filhos da Terra”.

04/07: último dia para entrega dos trabalhos escritos sobre os seminários em grupo.

