

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Instituto de Ciências Sociais
Departamento de Antropologia
135356 - Tradições Culturais Brasileiras
Prof. Dr. Sullivan Charles Barros (Pesquisador Colaborador Pleno do PPG/DAN)
2º/ 2008

PROGRAMA

Objetivo

O curso de **Tradições Culturais Brasileiras** pretende apresentar aos alunos um panorama interpretativo que integra reflexões antropológicas e etnografias recentes nas áreas de cultura popular, folclore e cultura de massa. Com base neste diversificado panorama e a partir de uma base empírica, serão discutidos modelos mais amplos e heterodoxos de se pensar a cultura brasileira, suas dinâmicas, expressões e desdobramentos.

Em pleno século XXI, a noção de *cultura* extrapolou uma abordagem puramente teórica de cultura enquanto sistema de significados, desafiando os referenciais teóricos das áreas de humanas a pensarem a cultura dentro de uma dinâmica cada vez mais difusa e pressionada por interesses econômicos vorazes. Nessa mesma direção, os conceitos de *tradição* e *folclore* ganham hoje novos sentidos e desdobramentos, envolvendo interesses do Estado (políticas públicas), dos meios de comunicação (bens culturais) e das comunidades envolvidas (identidade e legitimidade).

Mais do que abordar etnografias e descrições densas da cultura brasileira, o curso propõe considerar o amplo processo econômico, social e político que envolve a produção das formas tradicionais da cultura brasileira. Isso significa considerar o processo histórico de colonização do Brasil e desvendar as formas singulares a partir das quais a sociedade brasileira inventa sua cultura.

A fim de construir um fio condutor que ajude a orientar esta reflexão, o curso foi dividido em quatro partes. A **primeira parte** aborda o campo dos estudos culturais que exercem uma grande influência sobre as disciplinas acadêmicas especialmente os Estudos Literários, a Sociologia, a Antropologia, os Estudos de Mídia e Comunicação, a Linguística e a História. A **segunda parte** aborda a invenção do popular brasileiro (ou tradição) no início do século XX, a partir de construção do conceito de nação e da influência dos movimentos modernista e folclorista. A **terceira parte** estende abordagem à segunda metade do século XX, quando a influência dos meios de comunicação de massa, a globalização do capital e a transnacionalização dos mercados transforma definitivamente o processo de formação da cultura brasileira. A **quarta parte** do programa conclui o curso refletindo sobre os novos desafios que o pesquisador da cultura brasileira (tradicional/popular/de massa) enfrenta nos dias de hoje. Os diferentes interesses da mídia, das comunidades envolvidas e do Estado ajudam a formar um cenário nacional conflituoso e ainda bastante nebuloso.

Avaliação: Serão realizadas **duas avaliações** ao longo do semestre. No mês de outubro haverá uma prova escrita sobre as questões teóricas desenvolvidas no curso. No fim do semestre, cada aluno deverá apresentar um ensaio no qual desenvolverá uma reflexão

sistemática sobre uma temática específica de sua escolha, a partir do que foi lido e discutido em aula, além de expor para a turma os resultados da pesquisa.

Vale ressaltar que a bibliografia do curso deverá ser lida antes das aulas, pois os textos selecionados são a referência para as discussões em sala. A leitura dos textos, a participação em aula e a frequência serão considerados como critérios de avaliação final do aluno.

11.08 (Seg). Apresentação do Plano de Ensino

Parte I Os Estudos Culturais

15.08 (Sex)/ 18.08 (Seg)

JOHNSON, Richard.; ESCOSTEGUY, Ana Carolina; SCHULMAN, Norma. **O que é, afinal, os Estudos Culturais**. Belo Horizonte, Autêntica, 2006. Cap. 1 (p.7 a 131)

22.08 (Sex)

Estarei em Banca de Doutorado, Departamento de História, UnB.

25.08 (Seg)

Estarei no Seminário Internacional Fazendo Gênero 8, UFSC, Florianópolis/SC.

29.08 (Sex)

Estarei no Seminário Internacional Fazendo Gênero 8, UFSC, Florianópolis/SC.

01/09 (Seg)

JOHNSON, Richard.; ESCOSTEGUY, Ana Carolina; SCHULMAN, Norma. **O que é, afinal, os Estudos Culturais**. Belo Horizonte, Autêntica, 2006. Cap. 1 (p.7 a 131)

05.09 (Sex)

Estarei em Banca de Doutorado, Departamento de História, UnB.

Parte II

Nacionalismos, modernismos e a invenção do folclore

08.09 (Seg)

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930**. São Paulo, Companhia das Letras, 2001. Cap. 2 (43 a 66)

12/09 (Sex)/ 15/09 (Seg)

VELOSO, Mariza, MADEIRA, Angélica. **Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura**. São Paulo, Paz e Terra, 1999. Cap. VI (135-161); Cap. VIII (179-200).

19.09 (Sex)

OLIVEN, Ruben George. “Brasil, uma modernidade tropical” In. **Etnográfica**. Vol. III, 1999, pp. 409-427.

22.09 (Seg)

Apresentação do Filme “Narradores de Javé”

26.09 (Sex)

Debate referente ao Filme “Narradores de Javé”

29.09 (Seg)/ 03/10 (Sex)

BARROS, S. C. . Religiosidade e Resistência Negra no Brasil: do encontro das religiões africanas à formação da umbanda. In: Congresso Internacional UFES/Université de Paris-Est (Marne-la-Vallée). XVI Simpósio de História da UFES, 2007, Vitória/ES. Anais Eletrônicos do Congresso Internacional da UFES/Université de Paris-Est; Impérios, Religiosidades e Etnias. Vitória/ES : GM Editora, 2007. v. 1. p. 1-40.

06.10 (Seg)

Apresentação do Filme “Cafundó”

10.10 (Sex)

PROVA

13.10 (Seg)

Estarei no 2º G.T. Nacional de História das Religiões, UNESP, Franca/SP.

17.10 (Sex)

Estarei no 2º G.T. Nacional de História das Religiões, UNESP, Franca/SP.

Parte III

Cultura de massa: mídia, minorias e identidade cultural

20.10 (Sex)

ZALUAR, Alba. *Gangues, Galeras e Quadrilhas: globalização, juventude e violência. In Galeras cariocas: territórios de conflitos e encontros culturais.* Hermano Vianna (org.). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

24.10 (Seg)

CECCHETTO, Fátima. *As Galeras Funk Cariocas: entre o lúdico e o violento. Gangues, Galeras e Quadrilhas: globalização, juventude e violência.* In **Galeras cariocas: territórios de conflitos e encontros culturais.** Hermano Vianna (org.). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

20.10 (Seg)

GOLDENBERG, Mirian; RAMOS, Marcelo Silva “A civilização das formas: o corpo como valor” In. GOLDENBERG, Mirian. **Nu & Vestido: dez antropólogos revelam a cultura do corpo carioca.** Rio de Janeiro, Record, 2002.

24.10 (Sex)

Apresentação do Documentário “Faixa de Areia”

27.10 (Seg)

Comemoração do dia do Professor (Ponto Facultativo), Calendário Acadêmico da UnB

31.10 (Sex)

BARROS, Sulivan. Charles. As entidades "brasileiras" da umbanda: representações míticas das minorias sociais do Brasil contemporâneo. **Série Sociológica**, Brasília, v. 203, p. 01-22, 2006.

03.11 (Seg)

BARROS, Sulivan Charles. O Medo do Feitiço: relações entre magia e poder em Codó/MA. **Revista Múltipla**, Brasília, v. 9, p. 39-80, 2000.

Parte IV

Novos Desafios: políticas públicas e pluralismo cultural

07.11 (Sex)

CANCLINI, Néstor Garcia. **Cultura híbridas**, São Paulo: Edusp, 1997. Cap. 6.

10.11 (Seg)

PATRIMÔNIO IMATERIAL. **Revista Tempo Brasileiro**, R. J., 147:129/139, out.-dez., 2001

14.11 (Sex)

DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA

17.11 (Seg)

DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA

21.11 (Sex)

DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA

24.11 (Seg)

DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA

28.11 (Sex)

Encerramento e Entrega das Menções Finais do Curso.