

Universidade de Brasília  
Instituto de Ciências Sociais  
Departamento de Antropologia  
Introdução à Antropologia (135011) – Turma F  
Professor: Carlos Alexandre B. Plínio dos Santos - carlosalexandre@unb.br  
2º Semestre de 2015  
Segunda-feira e Quarta-feira, de 08:00h às 09:50h.  
(4 créditos)

#### EMENTA

O curso “Introdução à Antropologia” visa instrumentalizar o(a) aluno(a) quanto: (a) ao campo de estudos da Antropologia Social; (b) suas origens históricas; (c) conceitos e princípios fundamentais; (d) especificidades teóricas e metodológicas, além de um breve panorama da diversidade de temas que caracteriza a disciplina.

#### OBJETIVOS

Estudar a evolução humana como processo biocultural, enfatizando a inter-relação entre os aspectos biológicos e culturais, e a importância deles no processo evolutivo e; compreender como se definiu o campo empírico da Antropologia Social em seus primórdios e o seu método peculiar de abordagem dos fenômenos sociais e culturais.

#### DINÂMICA DE TRABALHO

Ao longo do curso serão: (a) analisados e debatidos textos básicos e (b) realizados estudos dirigidos, em sala de aula - com base em vídeos etnográficos e /ou ficcionais. Para cada aula será indicado, pelo menos, um texto-base para discussão, cuja leitura prévia será obrigatória para todos os alunos. Espera-se que os alunos sejam capazes de refletir e emitir opiniões a respeito dos textos lidos e não simplesmente reproduzir trechos do material lido em resposta a perguntas específicas.

#### AValiação

A avaliação será baseada na média aritmética das notas de: (a) três provas escritas (com peso de 30% cada); e (b) participação em sala de aula e fichamentos de textos programados (com peso de 10%).

Os fichamentos devem ser entregues no dia da sessão correspondente ao texto (não serão aceitos em datas subsequentes), e ter no máximo 3 páginas, devendo explorar as linhas gerais do argumento do texto. A formatação deve obedecer ao seguinte padrão: fonte Times New Roman 12pt e espaçamento 1,5 entre linhas. Textos plagiados de colegas, retirados da internet, ou com transcrição total das/dos autoras/es sem as devidas referências não serão avaliados e receberão nota 0 (zero).

As provas serão aplicadas ao final da segunda e da quarta unidade, visando aferir a compreensão de conteúdos discutidos em sala de aula e contidos nos textos lidos.

O(A) aluno(a) deve estar ciente do regime didático vigente na UnB, no que diz respeito tanto à frequência quanto à avaliação. Estará reprovado por falta (SR) o(a) aluno(a) que se ausentar a mais de 25% das aulas. As aulas começarão, impreterivelmente, 10 min. após o horário indicado, quando, então, correrá o registro de frequência - e se encerrarão no horário assinalado.

### Conteúdo Programático (sujeito a alterações)

Aula	Data	Bibliografia Obrigatória
<b>Introdução</b>		
1	10/08 (Seg.)	Aula Magna (Centro Comunitário UnB).
2	12/08 (Qua.)	Apresentação do professor, da turma e do programa.
3	17/08 (Seg.)	Estudo dirigido em sala de aula: Análise do exótico e do familiar.

#### Unidade I

##### Campo de Estudo da Antropologia

4	19/08 (Qua.)	LAPLANTINE, François. “A pré-história da Antropologia”; “O século XVIII: a invenção do conceito de homem”; “O tempo dos pioneiros: os pesquisadores-eruditos do século XIX”. In: <i>Aprender Antropologia</i> . 17ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2005. Pp. 37-74.
5	24/08 (Seg.)	DA MATTA, Roberto. “A Antropologia no quadro das ciências”. In: <i>Relativizando: uma introdução à Antropologia Social</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1987. Pp. 17-58.

#### Unidade II

##### A Evolução humana como fenômeno bio-cultural

6	26/08 (Qua.)	GEERTZ, C. “A Transição para a Humanidade”. In: S. Tax (Ed.) <i>Panorama da Antropologia</i> . Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1966. Pp. 31-43.
7	31/08 (Seg.)	GEERTZ, Clifford (1978) “O crescimento da cultura e a evolução da mente”. In <i>Interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro: Zahar Pp. 41-61.
8	2/09 (Qua.)	Exibição e discussão do filme: A guerra do fogo.
	07/09 (Seg.)	Feriado.
9	09/09 (Qua.)	<b>Primeira Prova.</b>
10	14/09 (Seg.)	Entrega e correção da Primeira Prova.

#### Unidade III

##### Conceitos fundamentais (cultura, etnocentrismo, relativismo)

11	16/09 (Qua.)	LARAIA, Roque de Barros. <i>Cultura: um conceito antropológico</i> . 23ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008. Pp. 07-64. (Primeira parte).
12	21/09 (Seg.)	LARAIA, Roque de Barros. <i>Cultura: um conceito antropológico</i> . 23ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008. Pp. 65-108. (Segunda parte).
13	23/09 (Qua.)	CLASTRES, Pierre. “O atrativo do cruzeiro”. In: <i>Arqueologia da violência</i> . São Paulo. Cosac & Naify. 2004. Pp. 71 – 77.
14	28/09 (Seg.)	GEERTZ, Clifford. “O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem”. In: <i>A Interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1989. Pp. 25-39.
15	30/09 (Qua.)	Filme: a definir.
16	5/10 (Seg.)	HERSKOVITS, M. J. “O problema do relativismo cultural”. In: WOORTMANN, Ellen F. <i>et alli</i> (Orgs.) <i>Respeito à Diferença: uma introdução à Antropologia</i> . Brasília: CESPE, UnB, 1989. Pp. 07-26.

### Unidade IV

#### Os Métodos da Antropologia Social

17	7/10 (Qua.)	MALINOWSKI, Bronislaw. “Objeto, método e objetivo desta pesquisa”. In: <i>Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1978. Pp. 17-34.
	12/10 (Seg.)	Feriado.
18	14/10 (Qua.)	EVANS-PRITCHARD, E. E. “Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo”. In: <i>Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. Pp. 243-255.
19	19/10 (Seg.)	RAMOS, Alcida Rita. 2010. <i>Da etnografia ao indigenismo: uma trajetória antropológica</i> . Anuário antropológico 2009/I, junho de 2010. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro. Pp. 43-55.
20	21/10 (Qua.)	DA MATTA, Roberto. “O ofício do etnólogo, ou como ter Anthropological Blues”. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). <i>A Aventura Sociológica: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. Pp. 23-35.
21	26/10 (Seg.)	VELHO, Gilberto. “Observando o familiar”. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). <i>A Aventura Sociológica: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985, pp. 36-46. “Treinando a observação participante”. Pp. 77-86.
22	28/10 (Qua.)	Semana Universitária
	2/11 (Seg.)	Feriado
23	4/11 (Qua.)	<b>Segunda Prova</b>

### Unidade V

#### A Variedade Temática e as abordagens no campo da Antropologia Social

24	9/11 (Seg.)	Documentário: Dezidério Felipe de Oliveira. PLÍNIO DOS SANTOS, Carlos Alexandre B. 2014. “Dezidério Felipe de Oliveira: Os Negros da Picadinha”. In: PLÍNIO DOS SANTOS, Carlos Alexandre B. <i>Fiéis Descendentes: Redes-irmandades na pós-abolição entre as comunidades negras rurais sul-mato-grossenses</i> . Editora da Universidade de Brasília. Pp. 135-222.
25	11/11 (Qua.)	LOBO, Andréa. 2012. “Vidas em Movimento: Sobre mobilidade infantil e a migração em Cabo Verde”. In: <i>África em Movimento</i> , org. por Juliana Braz Dias e Andréa de Souza Lobo. Brasília: ABA Publicações. Pp. 65-83.
26	16/11 (Seg.)	WOORTMANN, Klaas. 1986. <i>Um único filho não é filho</i> . In: WOORTMANN, Ellen F. <i>et alli</i> (Orgs.) <i>Respeito à Diferença: uma introdução à Antropologia</i> . Brasília: CESPE, UnB, 1989. Pp. 51-65.
27	18/11 (Qua.)	RAMOS, Alcida Rita 1986. <i>A Viagem dos Índios - Maldição ou Benção</i> . Humanidades no. 10: 69-76.
28	23/11 (Seg.)	BRAZ DIAS, Juliana. 2012. “Dançando ao som da poesia: gêneros de cultura popular e transformação de categorias sociais”. In: <i>Travessias Antropológicas: estudos em contextos africanos</i> , org. por Wilson Trajano Filho. Brasília: ABA Publicações. Pp. 297-314.
29	25/11 (Qua.)	SÁ, Guilherme. 2005. “‘Meus macacos são vocês’: Um antropólogo seguindo primatólogos em campo”. In: <i>Antropológicas</i> , ano 9, vol. 16(2). Pp. 41-66.
30	30/11 (Seg.)	Exibição e discussão do filme: Narradores de Javé.
31	2/12 (Qua.)	<b>Terceira Prova.</b>
32	7/12 (Seg.)	Entrega e correção da Terceira Prova. Entrega das menções finais.