

## INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA

1º 2019 – Turma I, 4 créditos

Professora: Ester de Souza Oliveira

E-mail: ester.otire@gmail.com

14h às 15:50h, 4ª e 6ª (SALA: BSA N A1 19/41)

### ***Ementa***

- (I) Introdução;
- (II) Evolução Humana como processo biocultural: o inato e o adquirido.;
- (III) Especificidades da Antropologia: a diversidade e o relativismo cultural como campo teórico;
- (IV) O trabalho de campo como metodologia;
- (V) Variedade temática da Antropologia.

### ***Objetivos***

O objetivo geral deste curso é introduzir alguns conceitos fundamentais da Antropologia, com o intuito de transmitir perspectivas e possibilidades de abordagem próprias a esta área para diversos tipos de questões relativas à produção de conhecimento, inclusive tendo em vista suas interlocuções com outros campos disciplinares. Com efeito, se inicia com um exercício de estímulo ao “olhar antropológico” e a construção de um discurso crítico sobre as noções de natureza, homem e cultura. Na parte final do curso abordaremos textos de modo a demonstrar a diversidade temática da antropologia, a escolha dos temas será discutida junto aos estudantes.

### ***Metodologia e Dinâmica***

O curso se baseia em discussões em sala de aula a partir da bibliografia, de modo que a leitura prévia dos textos indicados pelo conteúdo programático e a participação oral são quesitos fundamentais para o sucesso da metodologia proposta. No início de cada unidade, o conjunto dos textos da bibliografia básica será disponibilizado em local acordado coletivamente.

### ***Avaliação***

A avaliação será composta por três instrumentos, quais sejam:

- 2 Provas escritas individuais (60% da nota);
- Elaboração de glossário contendo dois conceitos de cada uma das unidades da ementa (20% da nota);
- Apresentação de seminário na “Unidade 4: Variedades Temáticas” (20% da nota);

### ***Observações importantes***

**Faltas:** O aluno ausente em mais de 25% das aulas (ou seja, com mais de 7 faltas) será considerado reprovado, conforme as normas da Universidade.

**Menções:** De acordo com o sistema em operação, a menção seguirá o seguinte parâmetro: 90 a 100 pontos: SS // 70 a 89 pontos: MS // 50 a 69 pontos: MM // 30 a 49: MI

**Formatação, citações e plágio:** Todos os trabalhos escritos deverão ser digitados e impressos em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 e margens de 2,5cm. Importante dizer que todas as citações de trechos de outros autores ou até mesmo de sítios eletrônicos deverão ser apropriadamente referenciadas (ver, <http://www.abnt.org.br>). Citações ou cópias de trechos nos quais o autor e a fonte não estejam referenciados serão consideradas plágio e, portanto, receberão nota zero.

**Ementa:** A bibliografia pode ser alterada, expandida ou condensada, conforme o andamento do curs

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| Aula   | Unidade introdutória  |
|--|---|
| <b>Aula 1</b><br>(Quarta)<br>13/03   | Apresentação da professora, da turma e do plano de ensino.  |
| <b>Aula 2.</b><br>(Sexta)<br>15/03   | MINER, H. O Ritual do Corpo entre os Sonacirema. Mimeo, n.d. Disponível em <a href="http://comunicacaoesporte.files.wordpress.com/2011/03/nacirema.pdf">http://comunicacaoesporte.files.wordpress.com/2011/03/nacirema.pdf</a><br><br>BOHANNAN, Laura. Shakespeare na Selva. (manuscrito)   |
| <b>Aula 3.</b><br>(Quarta)<br>20/03  | SÁEZ, Oscar Calavia. Esse Obscuro Objeto de Pesquisa. Ilha de Santa Catarina: “Um manual de método, técnicas e teses em Antropologia”, 2013. p. 15-29; 42 -46.  |
| <b>Aula 4.</b><br>(Sexta)<br>22/03   | GOLDMAN, Marcio. Alteridade e Experiência: Antropologia e Teoria Etnográfica. Etnográfica, Vol. X, 2006, pp. 161 - 173.   |
| <b>Aula 5</b><br>(Quarta)<br>27/03   | MONTAIGNE, Michel de. <i>Dos Canibais</i> . In: Ensaios, V.<br><br>LAPLANTINE, François. 1995. <i>A pré-história da Antropologia: a descoberta das diferenças pelos viajantes do século XVI e a dupla resposta ideológica dada daquela época até os dias de hoje</i> . In: <i>Aprender Antropologia</i> . São Paulo: Brasiliense. (pp. 37-53) |
| <b>Aula 6.</b><br>(Sexta)<br>29/03   | <b>Não haverá aula.</b>   |
| <b>Unidade 1: Evolução humana como processo bio-cultural: o inato e o adquirido.</b> |   |
| <b>Aula 7.</b><br>(Quarta)<br>03/04  | <b>Exibição de filme e debate.</b>  |
| <b>Aula 8.</b><br>(Sexta)<br>05/04   | GEERTZ, C. 1966. A Transição para a Humanidade. Em S. Tax (Ed.) <i>Panorama da Antropologia</i> . Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, p. 31-43.   |
| <b>Aula 9.</b><br>(Quarta)<br>10/04  | INGOLD, Tim. “Humanidade e Animalidade”. Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, n.28, ano 10, 1995.   |
| <b>Aula 10.</b><br>(Sexta)<br>12/04  | DESCOLA, Philippe. 2016. Outras naturezas, outras culturas. São Paulo: Editora 34.  |
| <b>Aula 11.</b><br>(Quarta)<br>17/04   | WAGNER, Roy. 2010. “A presunção da cultura”. Em. <i>A invenção da cultura</i> . São Paulo: Cosac & Naify. Pp. 27-46   |
| <b>Aula 12.</b><br>(Sexta)<br>19/04  | <b>Feriado</b>  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Aula 13.</b><br>(Quarta)<br>24/04   | <b>Primeira Prova</b>  |
| <b>Unidade 2: Especificidades da Antropologia: a diversidade e o relativismo cultural como campo teórico</b> |  |
| <b>Aula 14.</b><br>(Sexta)<br>26/04  | <b>Exibição de filme e debate.</b>   |
| <b>Aula 15.</b><br>(Quarta)<br>01/05   | <b>Feriado</b>   |
| <b>Aula 16.</b><br>(Sexta)<br>03/05  | CLASTRES, Pierre. 2004. "Atrativo do cruzeiro" e "Do Etnocídio". In: CLASTRES, P. Arqueologia da Violência.  |
| <b>Aula 17.</b><br>(Quarta)<br>08/05   | LÉVI-STRAUSS, Claude. 1993[1952]. Raça e história. In: Antropologia Estrutural Dois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.   |
| <b>Aula 18.</b><br>(Sexta)<br>10/05  | LÉVI-STRAUSS, Claude. 1993[1952]. Raça e história. In: Antropologia Estrutural Dois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.   |
| <b>Aula 19.</b><br>(Quarta)<br>15/05   | SEGATO, Rita. 1989. <i>Um paradoxo do relativismo: o discurso racional da antropologia frente ao sagrado</i> . Série Antropologia 86.  |
| <b>Aula 20.</b><br>(Sexta)<br>17/05  | VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 2002. "O Nativo Relativo" <i>In Mana, Estudos de Antropologia Social</i> , 8 (1).Rio, Museu Nacional.   |
| <b>Aula 21.</b><br>(Quarta)<br>22/05   | VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 2002. "O Nativo Relativo" <i>In Mana, Estudos de Antropologia Social</i> , 8 (1).Rio, Museu Nacional.   |
| <b>Unidade 3: Etnografia como método e experiência antropológica</b>   |  |
| <b>Aula 22.</b><br>(Sexta)<br>24/05  | MALINOWSKI, Bronislaw. 1984 [1922]. "Introdução: tema, método e objetivo dessa pesquisa". In: Os Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo: Abril, 17-34.  |
| <b>Aula 23.</b><br>(Quarta)<br>29/05   | SEEGER, Anthony. 1980. Pesquisa de Campo: uma criança no mundo. Os Índios e Nós: Estudos sobre sociedades tribais brasileiras. Rio de Janeiro: Editora Campus.   |
| <b>Aula 24.</b><br>(Sexta)<br>31/05  | FAVRET-SAADA, Jeanne. 1995. Ser Afetado. Tradução: Paula Siqueira. <i>In: Cadernos de Campo</i> , 13, p. 155-161.<br><a href="http://revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50263">http://revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50263</a> |
| <b>Aula 25.</b><br>(Quarta)<br>05/06   | SÁEZ, Oscar Calavia. Esse Obscuro Objeto de Pesquisa. Ilha de Santa Catarina: "Um manual de método, técnicas e teses em Antropologia", 2013. P. 133 – 145.   |
| <b>Aula 26.</b><br>(Sexta)<br>07/06  | <b>Segunda Prova.</b>  |

**Unidade 4: Variedades Temáticas**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Aula 27.</b><br>(Quarta)<br>12/06 | <b>A definir.</b>                                       |
| <b>Aula 28.</b><br>(Sexta)<br>14/06  | <b>A definir.</b>                                       |
| <b>Aula 29.</b><br>(Quarta)<br>19/06 | <b>A definir.</b>                                       |
| <b>Aula 30.</b><br>(Sexta)<br>21/06  | <b>Ponto facultativo.</b>                               |
| <b>Aula 31.</b><br>(Quarta)<br>26/06 | <b>A definir.</b>                                       |
| <b>Aula 32.</b><br>(Sexta)<br>28/06  | <b>A definir.</b>                                       |
| <b>Aula 33.</b><br>(Quarta)<br>03/07 | <b>Entrega do glossários e avaliação da disciplina.</b> |