

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Departamento de antropologia
Disciplina: Antropologia e literatura (1/2020) — 129160
Prof. Luiz Eduardo Abreu

1 Ementa

Esse curso tem como objetivos: estimular que a literatura se torne parte central das leituras cotidianas de estudantes de antropologia; fazer conexões recíprocas entre literatura e antropologia para pensar sobre pesquisa, construção e registro de dados e comunicação de resultados; aprender sobre modos de descrição, contextualização, narração e enredo com a literatura; provocar a escrita antropológica com mais ousadia, criatividade e acessibilidade para o público; explorar possibilidades para contar sobre experiências sensíveis, indizíveis, impronunciáveis, incommensuráveis, dolorosas, secretas, perigosas, íntimas; e aproximar o público leitor das antropólogas, das interlocutoras, das vidas.

2 O curso

O curso neste semestre será dividido em duas grandes partes. A primeira examinará a ideia da antropologia como literatura introduzida na disciplina pelos pós-modernos na década de 80. O curso vai defender que há, por detrás da crítica dos pós-modernos, uma ideia de ciência que não se aplica à antropologia, tampouco às ciências naturais. A partir daí vamos examinar qual seria particularidade da antropologia com ciência, os seus limites e o papel da literatura nas descrições etnográficas. Na segunda parte do curso, leremos textos literários relacionando-os com as preocupações desenvolvidas na primeira parte. Proponho a decidir os textos desta segunda parte em conjunto com @s alun@s.

3 Programa

Os textos estão citados no original apenas pela conveniência da minha base de dados. Há versões para o português ou espanhol de todos eles. As aulas basear-se-ão na leitura e na discussão dos textos do programa. Para o aproveitamento do curso é fundamental a leitura prévia dos textos propostos para a aula. A bibliografia abaixo pode sofrer alterações ao longo do semestre. Eventuais mudanças serão discutidas em sala de aula com @s alun@s.

3.1 Antropologia como literatura (de 4 a 7 aulas)

Geertz; Clifford Geertz. *Interpretação das culturas*. Antropologia Social. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora S. A., 1989. ISBN: 8521613334. Leremos a introdução: Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura

Clifford; James Clifford e George Marcus, ed. *Writing culture. The poetics and politics of ethnography*. Berkeley: University of California Press, 1986. Tenho a versão em espanhol em PDF.

Clifford; James Clifford. *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2012. Leremos: Sobre a autoridade etnográfica, Sobre a alegoria etnográfica, Sobre o surrealismo etnográfico.

3.2 Ciência & antropologia (5 aulas)

Karl Popper. *Conjecturas e refutações (o progresso do conhecimento científico)*. 4ª. Coleção Pensamento Científico. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1982. Leremos a introdução: Ciência: conjecturas e refutações.

Thomas Kuhn. *A estrutura das revoluções científicas*. 5ª. Coleção Debates. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998. ISBN: 8527301113. Leremos: 1—A rota para ciência normal, 3—A ciência normal como resolução de quebra cabeças, 4—A prioridade dos paradigmas, 5—A anomalia e a emergência das descobertas científicas, 8—A natureza e a necessidade das revoluções científicas.

Thomas Kuhn. “Lógica da descoberta ou psicologia da pesquisa?” Em: *A crítica e o desenvolvimento do conhecimento. Quarto volume das atas do Colóquio Internacional sobre Filosofia da Ciência, realizado em Londres em 1965*. Ed. por Imre Lakatos e Alan Musgrave. São Paulo: Editora Cultrix & Editora da Universidade de São Paulo, 1979, pp. 5–32.

Ludwig Wittgenstein. “I. A lecture on ethics”. Em: *The Philosophical Review* 74.1 (1965), pp. 3–12.

3.3 Um outro modelo de ciência: a hermenêutica (de 4 a 5 aulas)

Hans-Georg Gadamer. *Verdade e método. Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. 3ª. Coleção Pensamento Humano. Petrópolis: Editora Vozes, 1999. ISBN: 8532617875. Leremos da segunda parte: 2.1. A elevação da historicidade da compreensão a um princípio hermenêutico (400-458).

Paul Ricoeur. *Do texto à acção. Ensaaios de hermenêutica*. Porto: Rés, s/d. Leremos: A tarefa da hermenêutica: no rastro de Schleiermacher e de Dilthey, A função hermenêutica da distanciação.

3.4 Localismo & cosmopolitismo (1 aula)

Antonio Candido. *Literatura e sociedade*. 8ª. Grandes Nomes do Pensamento Brasileiro. São Paulo: Publifolha, 2000. ISBN: 8574021946. Leremos: Literatura e cultura de 1900 a 1945 (panorama para estrangeiros).

Claude Lévi-Strauss. *Tristes trópicos*. São Paulo: Editora Anhembi Ltda., 1957. Leremos: XI—São Paulo.

3.5 Textos literários (12 a 16 aulas)

Decidiremos em conjunto quais os textos de literatura leremos até o fim do semestre.

4 Adaptação à Resolução CEPE nº. 0059/2020

Conforme a resolução supracitada, a adaptação da disciplina à atividade remota envolve atividades síncronas (realizadas em momento determinado) e atividades assíncronas (que podem ser realizadas a qualquer momento). A comunicação do curso será toda feita por WhatsApp. Para inscrever-se no grupo da disciplina, acessar o seguinte endereço: <https://chat.whatsapp.com/FLTTPvXPEVmbQDIgaLCCbR>

Antes da suspensão das aulas, haviam sido ministradas 2 aulas que compõem o total da carga horária do curso.

4.1 Atividades Síncronas

Aulas do curso. O endereço das aulas será divulgado via WhatsApp. As aulas serão gravadas e o vídeo postado no YouTube com acesso disponível a todos. O áudio da aula também será disponibilizado em formato Podcast. O período de aulas de 17/08 a 18/08, na ausência de outro fato superveniente, é suficiente para completar a carga horária de 60 horas letivas. A carga horária dos alunos será computada do registro da presença no chat da reunião.

Participação no grupo de discussão de literatura. Os alunos do curso estão convidados para participar dos encontros do grupo de leitura sobre literatura e antropologia. A presença nesta atividade não é obrigatória. As reuniões serão

gravadas e disponibilizadas no YouTube. Cada reunião equivale à 1 hora e pode ser utilizada para completar até 25% da carga horária da disciplina.

Para participar atividade é obrigatória a leitura prévia dos textos da referida aula e ou encontro.

4.2 Atividades assíncronas

Aulas do curso. Os/as alunos/as que não puderem participar das aulas podem vê-las pelo YouTube ou ouvi-las pelo Podcast. Para ganhar os créditos correspondentes à atividade, deverá produzir um relato das discussões que deve conter: a descrição dos assuntos discutidos e a opinião do aluno/a.

Fichamentos. O/a aluno/a que tiver dificuldade com qualquer uma das mídias nas quais foram disponibilizadas as aulas pode alternativamente fazer o fichamento dos textos discutidos na aula para ganhar os créditos correspondentes à aula.

Exercícios. Durante o semestre serão propostos exercícios para os alunos. Cada um deles envolverá a produção de um texto curto e a participação nas discussões sobre os textos produzidos. Cada exercício equivalerá a 1 hora.

Reuniões do grupo de leitura. Os/as alunos/as que não puderem participar das aulas e/ou encontros podem ~~podem~~ vê-los pelo YouTube ou ouvi-los pelo Podcast. Para ganhar os créditos correspondentes à atividade, poderá produzir um relato das discussões que deve conter: a descrição dos assuntos discutidos e a opinião do aluno/a. Cada relato equivalerá a 1 hora.

Outros vídeos. Os/as alunos/as poderão ver vídeos de entrevista de escritores e/ou outros vídeos disponibilizados pelo canal do professor no YouTube. A participação da atividade será comprovada pela produção de um relato sobre o vídeo. Cada vídeo equivalerá a 1 hora.

As aulas do curso e fichamentos servirão para a carga horária regular do curso de 60 horas. A participação nas demais atividades é voluntária e poderá ser utilizada para ~~servirá~~ para compor até 25% da carga horária da disciplina.

5 Avaliação

A avaliação do curso será sobre um trabalho final, entregue no final do semestre em data a ser combinada em sala de aula. Espera-se do aluno um texto de 5 a 10

páginas, com correta citação bibliográfica. O tema do trabalho final é livre, todavia o trabalho tem de obrigatoriamente dialogar com os textos, as preocupações e as discussões de sala de aula.