

Universidade de Brasília

Instituto de Ciências Sociais

Departamento de Antropologia

Disciplina: INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA (135011) – Turma F

Horário: segundas e quartas, 08:00-9:50

Professora: Clarisse Jabur (jabur.clarisse@gmail.com)

Período: 1º Semestre de 2020

INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA

EMENTA DA DISCIPLINA

O campo da Antropologia e o paradoxo da unidade na diversidade: o humano na biologia e na cultura, a evolução humana como processo bio-cultural. Especificidades da Antropologia Social ou Cultural: o conceito de cultura e o princípio do relativismo cultural; o trabalho de campo e a observação participante como o método antropológico. Variedade temática da Antropologia Social.

METODOLOGIA

O curso se dará por meio de atividades síncronas e assíncronas, de acordo com a Resolução do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão nº 0059/2020, que “Dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial e em caráter emergencial nos cursos de graduação e de pós-graduação da UnB durante a pandemia do COVID-19”.

Assim, será utilizada a plataforma Google Classroom, na sala *Introdução à Antropologia*, onde serão postados diversos materiais a serem utilizados nas discussões como textos, aulas gravadas, músicas, vídeos, imagens, links, entre outros. É também nessa plataforma que serão inseridas as atividades a serem realizadas em cada semana, bem como as avaliações descritas abaixo.

Serão ministradas 03 aulas online, em datas determinadas no programa, no mesmo período da disciplina (às segundas ou quartas), porém com duração reduzida. As aulas serão gravadas e disponibilizadas na plataforma para os alunos que não puderem comparecer.

A participação dos alunos nas discussões e nas atividades propostas é essencial e a leitura dos textos indicados nessa ementa é obrigatória.

O presente programa poderá passar por adequações ao longo do semestre, caso necessário.

AValiação

A menção final do curso consistirá na soma das seguintes avaliações:

prova escrita (30 pontos) + **elaboração de mapa mental** (20 pontos) + **participação nos fóruns** (30 pontos) + **elaboração de fichamentos** (20 pontos) = 100 pontos

1 - Prova escrita dos conteúdos de Introdução (Unidades I e II).

- Elaborar um ensaio teórico sobre duas questões selecionadas entre três questões que serão apresentadas pela professora.
- Prazo: 15 dias após a apresentação das questões.
- Mínimo de uma página e máximo de três páginas cada questão.
- Valor: 30 pontos.

2 – Mapa mental (Unidade III).

- Elaboração de um mapa mental sobre os conceitos e ideias discutidas na unidade III.
- Prazo: 15 dias após o término da unidade.
- Poderão ser elaborados digitalmente ou à mão. Nesse último caso, enviar a foto.
- Valor: 20 pontos.

3 – Participação nos fóruns sobre música ou filme (Unidades I, II, III e IV).

- Serão avaliados os comentários nos fóruns sobre as questões abordadas da música ou do filme
- A participação nos fóruns também será uma das maneiras de aferir a presença da semana. Ou seja, se o aluno participar do fórum, a frequência naquela semana estará automaticamente contabilizada.

- Prazo: os comentários devem ser feitos na plataforma do fórum até a aula imediatamente posterior.
- Valor: 30 pontos.

4 - Fichamentos (todas as unidades).

- Elaboração de quatro fichamentos de textos da ementa a serem escolhidos pelo aluno.
- Os fichamentos também serão uma das maneiras de aferir a presença da semana. Ou seja, se o aluno optar por elaborar o fichamento de um dos textos de uma aula específica, a frequência naquela semana estará automaticamente contabilizada.
- Prazo: os fichamentos deverão ser entregues até a aula imediatamente posterior.
- Valor: 05 pontos cada fichamento, com um total de 20 pontos.

OBS 1: Os trabalhos escritos (prova escrita e fichamentos) deverão ser entregues em arquivo Word, na seguinte formatação: Fonte Time New Roman, tamanho 12, margem normal, espaço 1,5.

OBS 2: Os trabalhos escritos deverão conter o nome do aluno e a matrícula. Também devem conter a bibliografia utilizada ao final.

OBS 3: Todos os trabalhos deverão ser entregues pela plataforma Google Classroom. Caso exista algum problema de acesso, favor entrar em contato com a professora para planejar outra alternativa.

FREQUÊNCIA

A frequência será aferida a partir da realização das atividades propostas em cada semana. A data limite para a realização das atividades será o dia anterior à aula subsequente.

No caso das aulas online a frequência será aferida com a participação do aluno nas datas e horários determinados. Caso não seja possível a participação, os alunos poderão assisti-la em qualquer momento e produzir um comentário que corresponderá à presença.

De acordo com o regulamento da UnB, é necessária uma frequência de pelo menos 75 % das aulas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

SEMANA	DATA	BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA
ANTES DA PANDEMIA		
Introdução		
1	09/03	Apresentação e dinâmica do curso; apresentação da turma
	11/03	Apresentação da ementa MINER, Horace. "O ritual do corpo entre os Nacirema". American Anthropologist , vol.58, 1958.
½	16/03	KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "Primeiros contatos". In <i>A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami</i> . Trad. de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 235-253.
ONDE PARAMOS		
"O RETORNO"		
Introdução e Unidade I - História e desenvolvimento da Antropologia		
SEMANA	DATA	BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA
1, "o retorno" (semana de adaptação às aulas à distância)	17/08	<i>Reapresentação do Programa da disciplina e dinâmica do curso</i>
	- 23/08	KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "Primeiros contatos". In <i>A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami</i> . Trad. de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 235-253.

2	24/08 - 30/08	<p>LAPLANTINE, François. “A pré-história da Antropologia: a descoberta das diferenças pelos viajantes do século XVI e a dupla resposta ideológica dada daquela época até nossos dias”. In: Aprender Antropologia. São Paulo: Brasiliense, 2003 [1987]. p. 25-37.</p> <p>DA MATTA, Roberto. “A Antropologia no quadro das Ciências” In: <i>Relativizando: uma introdução à antropologia social</i>. Rio de Janeiro: Vozes, 1981. p. 17-35.</p>
Unidade II: Evolução humana como processo bio-cultural		
3	31/08 - 06/09	<p>LARAIA, Roque de Barros. Primeira parte: Da natureza da cultura ou da natureza à cultura; O Determinismo Biológico; o determinismo Geográfico. In: <i>Cultura: um conceito antropológico</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2002 [1986]. p. 09-24.</p> <p>LARAIA, Roque de Barros. Ideia sobre a origem da cultura. <i>Op cit.</i> p.53 a 58.</p> <p>CASTRO, Celso. A evolução da sociedade humana segundo Morgan. In CASTRO, Celso (org.). <i>Textos básicos em Antropologia. Cem anos de tradição. Boas, Malinowski, Lévi-Strauss e outros</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 8-9.</p> <p>MORGAN, Lewis H. A Sociedade Antiga. In: CASTRO, Celso. <i>Op cit.</i> p. 10-24.</p> <p><i>Aula síncrona dia 02/09, das 09:00 às 10:00.</i></p>
4	07/09 - 13/09	<p>Filme: “A guerra do fogo” (1982). 1h 40min. Jean-Jacques Annaud.</p> <p><i>Participação no fórum de discussão sobre o filme.</i></p>
5	14/09 - 20/09	<p>GEERTZ, C. A Transição para a Humanidade. In: <i>O Papel da Cultura nas Ciências Sociais</i>. Porto Alegre: Editorial Villa Martha, 1980.</p> <p>DESCOLA, Philippe. Outras naturezas, outras culturas. São Paulo: Editora 34, 2016.</p>
6	21/09 - 27/09	<p><i>Semana Universitária</i></p>

7	28/09 - 04/10	INGOLD, Tim. "A cultura no chão: o mundo percebido através dos pés. In: <i>Estar vivo. Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição</i> . Editora Vozes, 2015. p. 70-94. <i>30/09 - Apresentação das questões da prova escrita</i>
Unidade III – Conceitos básicos da Antropologia		
8	05/10 - 11/10	LARAIA, Roque de Barros. "Antecedentes históricos do conceito de cultura". In: <i>Cultura: um conceito antropológico</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1981. p. 25-52. LARAIA, Roque de Barros. "O desenvolvimento do conceito de cultura; Teorias modernas sobre cultura". In: <i>Cultura: um conceito antropológico</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1981. p. 59-63.
09	12/10 - 18/10	<i>14/10 - Aula síncrona das 09:00 às 10:00.</i> <i>15/10 - Prazo para entrega da prova escrita.</i>
10	19/10 - 25/10	LARAIA, Roque de Barros. Segunda Parte. <i>Op. Cit.</i> , p. 67-108.
11	26/10 - 01/11	Filme "Corumbiara" (2009). Vincent Carelli, 2014. 1h 57min. <i>Participação no fórum de discussão sobre o filme.</i>
12	02/11 - 08/11	LÉVI-STRAUSS, Claude. Raça e História. In: <i>Antropologia Estrutural Dois</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1992. CLASTRES, Pierre. Do Etnocídio. In <i>Arqueologia da violência: pesquisas de antropologia política</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. p. 54-63.
Unidade IV: O método da antropologia		
13	09/11 - 15/11	EVANS-PRITCHARD, E. E. Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo. In: <i>Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. p. 243-255. MALINOWSKI, Bronislaw. "Objeto, método e objetivo desta pesquisa" In: <i>Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1978. p. 17-34.

		<i>Aula síncrona dia 11/11, das 09:00 às 10:00.</i>
14	16/11 – 22/11	Filme Nanook (Nanook of the North) 1922, de Robert J. Flaherty. <i>Participação no fórum de discussão sobre o filme.</i>
15	23/11 – 29/11	VELHO, Gilberto. Observando o familiar. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). <i>A Aventura Sociológica: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. p. 36-46. DA MATTA, Roberto. O ofício do etnólogo ou como ter anthropological blues. In: NUNES, Edson (org.) <i>Aventura sociológica</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1978. <i>23/11 - Prazo para entrega do mapa mental sobre a Unidade III</i>
Unidade V - Um panorama pela produção antropológica: variedade temática da Antropologia		
16	30/11 – 06/12	Exploração dos ambientes virtuais (a serem criados) sobre alguns campos da produção antropológica.
17	07/12 – 13/12	<i>Conclusão do curso.</i>